

Inventieve blazers

Al twee keer eerder gingen ze mee op staatsbezoek met koningin Beatrix, de leden van het Nederlands Blazers Ensemble. Zowel in Thailand (2004) als in Turkije (dit voorjaar) mondde hun culturele bijdrage uit in een waar verbroederingsfeest. In Turkije ging de koningin zelfs voor in de feestelijkheden die ontstonden na een uitvoering van een tango van Astor Piazzolla. Het NBE is nu weer gevraagd, door Hare Majesteit zelf, om deze maand mee te gaan naar India. Het multiculturele oeuvre van het NBE leent zich perfect voor de ambassadeursfunctie. Daarnaast zorgt de ongedwongen stijl van frontman Bart Schneemann voor de broodnodige ademruimte bij officiële staatsgelegenheden met hun vaak strikte protocol.

De basisopstelling van het NBE is gebaseerd op de Serenade in Bes KV 361, de *Gran partita*, van Mozart. De componist schreef dit werk voor de dertienkoppige harmonie van de Oostenrijkse keizer Jozef II. Het NBE, dat regelmatig wordt uitgebreid tot twintig leden, heeft dit standaardwerk zeer regelmatig op het programma en zette het recentelijk voor de tweede maal op cd.

Het NBE is vooral bekend vanwege zijn opvallende Nieuwjaarsconcerten. Daarnaast heeft de groep een fijne neus voor nieuw en jong talent. En daarbij worden geografische en culturele grenzen bijna routinewijs overschreden. Zo voerde de groep de muziek van de Turks-Amerikaanse componist Kamran Ince uit, zong zigeunerkoningin Esmée Redzepova meermalen met de blazers haar smartelijke Macedonische liederen en draaide het Nieuwjaarsconcert van 2002 om een 'sound poem' van David Porcelijn (*In shikara tala*) dat geheel gevormd was naar Indiase muziekprincipes.

In dat laatstgenoemde programma speelde ook sitarspeler Siddarth Kishna mee. Op 25 oktober staat hij weer met het NBE op het podium, samen met Niti-Ranjan Biswas en Dhruva Ghosh op tabla en sarangi, voor het concert voor koningin Beatrix en Pratibha Patil, de Indiase president. Het totale programma dat in New Delhi wordt gespeeld is gebaseerd op het nieuwjaarsconcert van vijf jaar geleden, maar het werk van Porcelijn ontbreekt. Er wordt voortgeborduurd op de geschiedenis zonder alles te herhalen, een van de ongeschreven regels van dit ensemble.



Het NBE tijdens het Nieuwjaarsconcert van 2006

FOTO: JOOST VAN DEN BROEK/HH

In principe is ieder NBE-programma nieuw. Composities zijn kersvers of bestaande muziek wordt bewerkt of van een bijzondere presentatie voorzien. Niet alleen bij bijzondere gelegenheden maar ook tijdens de 'doordeweekse' concerten is er altijd iets nieuws te beleven. Zoals in *Reizen met Liszt*, waarmee het blazersensemble nog drie keer optreedt na terugkeer uit India. Het programma draait om een virtuele reis met Franz Liszt. Liszt schreef echter niet voor blazers alleen en dus werd Peter-Jan Wagemans, Elmer Schönberger, Geert van Keulen en Dmitri Smirnov gevraagd verzocht om bewerkingen of aanvullingen te componeren.

Robert Schumanns muziek onderging eerder zo'n behandeling. Maar het NBE voert tevens nieuwe composities uit, zoals *De hemelse tuin* van Peter-Jan Wagemans. En hedendaagse muziek met een inmiddels klassieke status, zoals Louis Andriessens *De staat*.

Dit zijn dure programma's die een relatief klein gezelschap nooit gefinancierd krijgt. Een bedrag van ongeveer 80.000 à 90.000 euro per jaar wordt gespendeerd aan compo-

sities en bewerkingen, een bedrag waar zelfs een groot symfonieorkest voor terugschrikt. Maar het NBE heeft er een prachtige oplossing voor gevonden. Dat wil zeggen: die werd aangedragen door de Amsterdamse advocaat Albert-Jan van Soelen. Hij was een trouwe bezoeker van de jaarlijkse Gastenavond van het NBE. Hier kunnen bedrijven tegen een donatie van 6000 euro per tafel een muzikaal diner bijwonen. Hiervoor worden speciale programma's gemaakt, waarbij de black tie, het schrikbeeld van alle blazers, snel op de achtergrond raakt.

Van Soelen was hier zo van gecharmeerd geraakt dat hij de artistiek en de zakelijk leider, Schneemann en Johan Dorrestein, uitnodigde voor een gesprek in een Amsterdamse kroeg. Hier werd de groep Lotgenoten geboren. Bij inleg van 1000 euro per persoon wordt er nu voor het derde achtereenvolgende jaar een informele avond belegd voor 99 topmensen uit bedrijfsleven, politiek en cultuur. Meer dan 99 mogen het er niet worden.

De Lotgenoten financieren zo een ensemble dat niet bang is om de nek uit te steken,

noch voor nieuwe muziek, noch voor nieuwe methodes om hun activiteiten te financieren. Want de overheid laat te lang op zich wachten en voor sponsoring is het ensemble enigszins huiverig geweest. Met Lotgenoten en de Gastenavonden — behalve in Amsterdam ook in Rotterdam en binnenkort in Den Haag — weet het NBE een min of meer vaste groep aan zich te binden. Het lukt Bart Schneemann steeds weer om dit voorkeurspubliek voor zich in te nemen. Soms op een manier die te ver lijkt te gaan. 'Maar hij komt er altijd weer mee weg', constateert zakelijk leider Dorrestein. 'Hij is een ware entertainer en dat wordt door iedereen begrepen.' ■

WILLEM JAN KEIZER

NBE: Reizen met Liszt

27 oktober in Concertgebouw, Amsterdam; 28 oktober Nieuwe Kerk, Den Haag; 30 oktober in Musis Sacrum, Arnhem
NBE treedt op 25 oktober op in New Delhi
Info: 020-6237806 of www.nbe.nl

